

ПЕСНЯ СУЛЬПИТИУСА с хором

Слова Ю. ЭНТИНА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Умеренно, с движением

Am Em7 Am Em7 Am Em7

нар

Am Сульпитиус mf Em F G

Как хо-ро - шо рас-све - том ран - ним со-брать-ся к солн-цу на сви -

mp

C G Dm

- дань - е и, сла-вля зем-лю гро-мо - глас - но, ша - гать, вды-ха - я за - пах

mp

E7 Dm7 G7 C

трав. Ах, кто ска - зал, что жизнь пре - крас - на,

più f

Знак ⊕ действителен для 4-го куплета.

B/D Am/E E7 A

p

был ко-е в чём, был ко-е в чём, ко-неч-но, прав.

A E/G# D E7 A

Сопрано
Ах, кто ска-зал, что жизнь пре-крас - на, ах, кто ска-зал, что жизнь пре-крас - на,

А...
Альты
Тенора

Басы

Хор

Hm/D A/E E7 A E7/G#

был ко - е в чём, ко-неч-но, прав, ко-неч-но, прав, ко-неч-но,

p

Знак ♠ действителен для 2-го куплета.

A C#7/G# F#m H7
Ах, кто ска-зал, что жизнь пре-крас - на, ах, кто ска-зал, что жизнь пре-крас - на,

A...
прав.

This system contains the first two lines of music. The top line is the vocal melody with lyrics. The bottom line is the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

A/E E7 A E7/H
был ко - с в чём, ко-неч-но, прав. Ко-неч-но, прав, ко-неч-но,

Ко-неч-но, прав, ко-неч-но,

This system contains the second two lines of music. The top line is the vocal melody with lyrics. The bottom line is the piano accompaniment. The key signature remains two sharps. The piano part continues with the same accompaniment style as the first system.

Am Em Am Em Am Em Am Em
Сутьптиус Взгля-ни на //

прав.

This system contains the final two lines of music. The top line is the vocal melody with lyrics. The bottom line is the piano accompaniment. The key signature remains two sharps. The piano part concludes with the same accompaniment style.

Am G7 C G7/C

прав.

С. А.

mf

Ля, ля, ля, ля, ля, ля. Ля, ля, ля, ля, ля, ля. Ля, ля, ля, ля, ля, ля.

Т. Б.

Ах, кто ска - зал, что жизнь пре - крас - на, был ко - е в чём, ко-неч-но,

C G7/C

Пре-крас - но! Ля, ля, ля, ля, ля, ля. Ля, ля, ля, ля, ля, ля. Ля, ля, ля, ля, ля, ля.

прав.

Ах, кто ска - зал, что жизнь пре - крас - на, был ко - е в чём, ко-неч-но,

f *mf* *simile*

C

G7/C

Ля, ля, ля. Пре - крас - на, пре - крас - на, ах, как пре - крас-на э - та

прав. Пре - крас - на, пре - крас - на, ах, как пре - крас-на э - та

G/C

C

G7/C

жизнь. Пре - крас - на, пре - крас - на, ах, как пре - крас-на э - та

жизнь. Пре - крас - на, пре - крас - на, ах, как пре - крас-на э - та

C

E7

Dm7

G7

C

B/D

Ах, кто ска-зал, что жизнь пре-крас-на, был ко-е

жизнь. А...

più f *meno f*

Am/E

E7

Am

Dm7

G7

в чём, был ко-е в чём, ко-неч-но, прав.

Ах, кто ска-зал, что жизнь пре-

Ах, кто ска-зал, что жизнь пре-

C B/D *mf* Am/E E7 Am
 крас - на, был ко-е в чём, был ко-е в чём, ко-неч-но, прав.
 крас - на, был ко-е в чём, был ко-е в чём, ко-неч-но, прав.
meno f

Как хорошо рассветом ранним
 Собраться к солнцу на свиданье
 И, славя землю громогласно,
 Шагать, вдыхая запах трав.
 Ах, кто сказал, что жизнь прекрасна,
 Был кое в чём, был кое в чём, конечно, прав.

Взгляни на руки человечьи,
 Творенья их пребудут вечно.
 Бояться ль им работы грязной?
 Их создал Бог не для забав.
 Ах, кто сказал, что жизнь прекрасна,
 Был кое в чём, был кое в чём, конечно, прав.

Поверь, приятней залпов пушки
 Нам выпить залпом пунш из кружки.
 Ведь богу Бахусу подвластны
 Сапожник, мусорщик и граф.
 Ах, кто сказал, что жизнь прекрасна,
 Был кое в чём, был кое в чём, конечно, прав.

Какие новые затеи
 Нам предлагают лицедеи?
 Эй, лицедей, сними-ка маску,
 Ну, кем ты станешь, маску сняв?
 Ах, кто сказал, что жизнь прекрасна,
 Был кое в чём, был кое в чём, конечно, прав.